

Le Salut



Le salut traditionnel des arts martiaux chinois (Nommé : "Jingli") est le geste que nous réalisons en début et en fin de séance. On retrouve ce salut traditionnel, avec quelques légères variantes, dans toutes les écoles d'arts martiaux chinois. Les deux bras, qui se rejoignent pour former un cercle, portent une symbolique très forte. La paume ouverte symbolise le Yin (la lune), le poing fermé symbolise le Yang (le soleil).

La paume arrête le poing, l'énergie Yang est maîtrisée, tempérée par le Yin. L'union des 2 principes Ying et Yang représente le taiji, la recherche de l'harmonie et de l'équilibre, principe fondamental des arts martiaux chinois. Elle symbolise aussi la maîtrise, et donc le travail, la discipline et une certaine sagesse (la sagesse).

Lorsque nous accomplissons le salut, nous nous engageons à maîtriser notre pratique envers nos partenaires. C'est l'expression d'une certaine éthique.

Le salut nous engage aussi dans le respect envers nous-même, nos partenaires, la tradition et ceux et celles qui se sont engagés dans cet art, passé, présent ou avenir.

Même au travers d'un violent combat, l'idée de respect, de justesse, ce doit d'être respectée. Au début et à la fin d'un combat, on se salue... D'ailleurs, un certain langage peut passer dans le salut.

Un salut très affirmé, peut vouloir dire : "On va se confronter de manière franche". Un salut plus doux : "on va se confronter de manière tranquille, je vais retenir mes coups".

Il y a aussi une origine historique et poétique à ce salut.

La paume recouvrant le poing symbolise aussi la paix. Les arts martiaux ne sont pas inscrits dans une démarche de guerre, mais plutôt dans celle d'un art chevaleresque.

Quant à l'origine historique, au 17ème siècle, les Mandchous renversent la dynastie Ming. Se crée alors un courant de résistance, particulièrement dans les

écoles d'arts martiaux. Le salut poing/paume devient le symbole de la résistance Ming.

Le poing fermé représente le soleil, la paume ouverte représente la lune, les 2 caractères associés forment le mot «lumière», «clarté» qui se dit Ming...

Le symbolisme populaire voit dans ce salut l'application du proverbe :

«Entre les quatre mers (de par le monde), tous les hommes sont frères ».

La main gauche:

C'est le symbole des quatre océans, la main est droite mais légèrement penchée vers la main droite fermée. Le pouce doit être plié et bien collé sur l'index. Il nous représente et nous situe en tant que pratiquant qui se doit de rester modeste vis-à-vis de l'enseignement qu'on lui porte.

Le pouce plié est un signe de modestie, se montrer humble et prêt à recevoir un enseignement. Cette main peut aussi représenter l'érudition, la connaissance, donc toute l'histoire des arts martiaux.

La main droite:

Elle est le symbole des 5 continents. Les doigts forment un poing bien fermé et représentent le combat, le courage. Lorsqu'ils sont orientés vers notre cœur, les doigts légèrement orientés vers l'extérieur, c'est un signe de générosité, de don du cœur envers l'autre.

L'union des 2 mains symbolise l'artiste apprenti des arts martiaux, qui utilise son intelligence du cœur et ses connaissances pour parvenir avec courage au(x) combat(s) qu'il s'est fixé sans le sentiment de méfiance et de peur.

Le salut représente l'union du Yin et du Yang. Il est le premier geste qui unit. Il ouvre la séance et la ferme.

Voyez la richesse de ce simple geste, il possède aussi une longue histoire, des milliers de pratiquants l'on fait avant vous, des débutants aux grands maîtres, alors réalisez le avec respect.

La forme circulaire :

Elle est cruciale pour le tai chi Chuan. Dans tous les mouvements, nos articulations bougent de façon circulaire. Le texte suivant est tiré de « Le secret du cercle libre ».

La technique du cercle à main levée est difficile à maîtriser, partir du haut, aller jusqu'en bas, continuer et rejoindre la ligne, c'est infiniment merveilleux.

Si nous pouvons attirer notre opposant à l'intérieur de notre cercle, la technique de " quatre onces repoussant mille livres " aura du succès.

Quand la force maximale des mains et des pieds arrive brusquement En cherchant une ligne droite pour attaquer, notre avantage du cercle libre n'est pas perdu.

Si nous désirons connaître la méthode du cercle, nous devons d'abord trouver le point exact pour en sortir et la bonne cible, et alors, nous aurons accompli notre devoir.

YIN YANG

Les symboles du yin et du yang font partie intégrante du tai chi Chuan et de sa philosophie.

Le blanc et le noir caractérisent les deux forces opposées qui se succèdent en alternance et préservent l'équilibre. Chaque mouvement de tai chi comporte le yin et le yang, les aspects négatifs et positif, le plein et le vide.

Dans notre pratique, nous devons nous efforcer de nous connaître nous-mêmes afin de reconnaître où se trouvent le yin et le yang dans nos mouvements. Les deux aspects doivent toujours être équilibrés.

#####

"L'Art Martial se perd lorsque celui-ci se détourne du salut" (Georges Charles)

#####

Ce texte est issu de la concaténation de plusieurs liens entre autre celui de notre fédération, mais aussi de mes lectures.

Je rajouterai à la signification de notre salut, qu'il contient, dans la position dans laquelle nous nous tenons, les limites des cercles sur le plan sagittal que notre corps est apte à réaliser sans se perdre et s'affaiblir.

C'est un moment, que j'apprécie particulièrement, sa signification est forte. Les mouvements d'ouvertures et de fermetures ont quelques choses de reposants, qui nous recentrent et nous invitent à partager.

Dans le salut, vous trouverez avec le temps un bien être, une sérénité et une harmonie du corps et de l'esprit.

